

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S43
G3



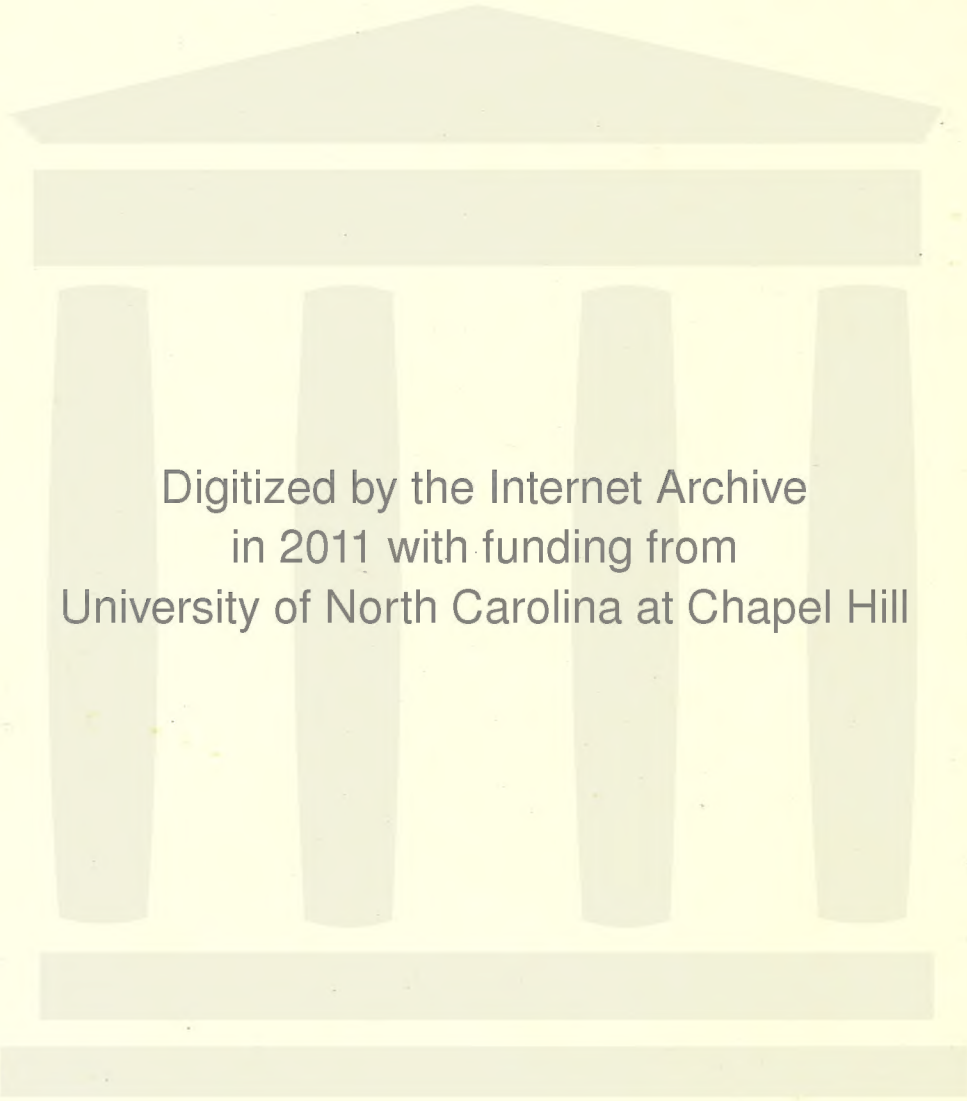
00010982270

Mus.

M1503

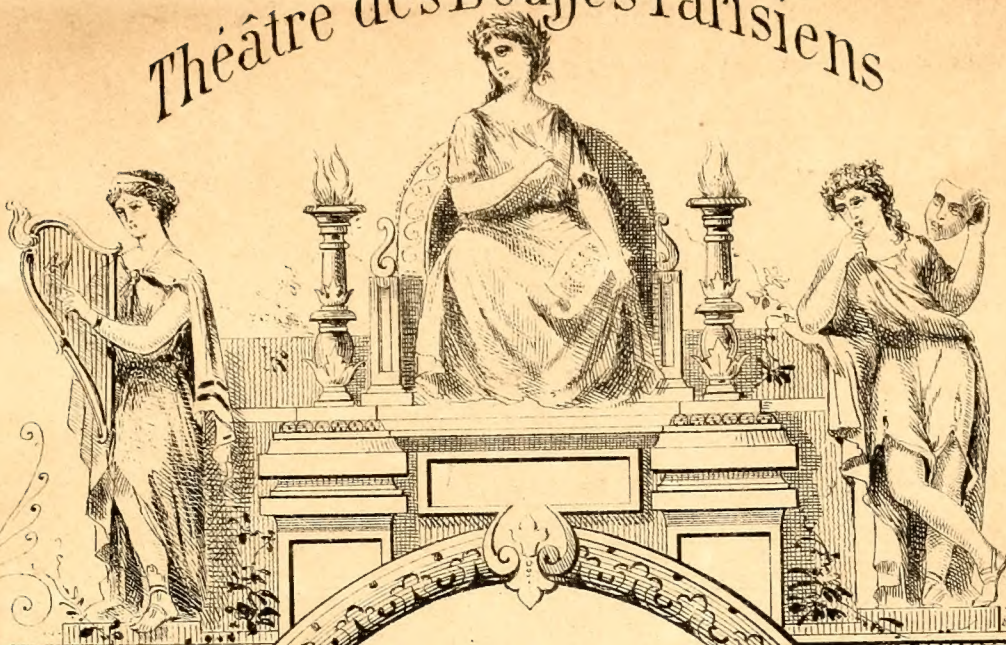
.S43

G3



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Théâtre des Bouffes Parisiens



LA

Gamine de Paris

Opéra-Comique en 3 actes

DE

LE TERRIER & VAN LOO

Musique de

G. SERPETTE

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin
Propriété de tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par LAUTEUR

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

CONNICK

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

A Madame
Eugène Langlois

Hommage de son frère

Gaston Serpette

LA GAMINE DE PARIS

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES de G.SERPETTE

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens le 5 Avril 1887.

Personnages:	Aristes:	Personnages:	Artistes:
Titine Pépin	M ^{me} Marguerite UGALDE.	Baron Bélisaire de la Roche aux Mouettes .	M. MAUGÉ.
Tépida de la Roche aux Mouettes .	M ^{mes} MILY-MEYER.	Romulus	MM. PICCALUGA.
Cœlina	GILBERTE.	Hercule	LAMY.
Tante Biquet	TASSILLY.	Gugusse	JANNIN.
Petit Jules	JEANNETTE.	Eugène	GOURDON.
Chavassu	GAUSSINS	Le prince des Acacias	LEGRAND.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,

s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA GAMINE DE PARIS, Pour tous pays.

	Page
OUVERTURE.....	2

ACTE I

1	INTRODUCTION {	A. CHOEUR ET SCÈNE.	<i>Au temple accourez,</i>	9
		B. RONDE de Marchandes..	<i>D'abord le matin</i>	16
2	ENTRÉE DE LA NOCE	<i>En avant et bon train</i>		22
3	ROMANCE	<i>Je t'ai m' comm' ça.</i>	(Romulus).	24
4	COUPLETS DE LA ROBE	<i>Ma pauvre rob'.</i>	(Titine).	26
5	DUO.....	<i>Je ne vous promets pas ma belle.</i>	(Titine, Romulus).	28
6	DUETTO BOUFFE	<i>Hercule, vous manquez d'audace.</i>	(Cœlina, Hercule).	40
7	COUPLETS DE LA POUPEE.....	<i>Cette poupée aux yeux d'émail.</i>	(Titine).	44
8	FINALE	<i>La garde.</i>		46

ACTE II

	ENTR'ACTE		68	
9	{	CHOEUR, MÉLODRAME.....	<i>Pour prendre leur part</i>	71
		COUPLETS.....	<i>Dans mes salons</i> (La Baronne).....	77
10		ENSEMBLE	<i>Marche au pas!</i>	80
11		ENSEMBLE ET COUPLETS.....	<i>Grâce pour eux!</i>	87
12		ROMANCE.....	<i>Songez-y donc, mademoiselle</i> (Romulus).....	96
13		CHANSON DES POLONAIS	<i>Vous aurez des succès énormes</i> (Titine).....	100
14		ENSEMBLE	<i>Accourons tous</i>	108
15		FINALE	<i>La belle chose qu'un contrat</i>	114

ACTE III

	ENTR'ACTE.....		134
16	CHOEUR.....	<i>A la queue.</i>	136
17	TRIO.....	<i>Certain' ment c'est un' loi fatale.</i> (Titine, Hercule, Romulus)	139
18	DUO	<i>Vrai Dieu!</i> (Titine, la Baronne)	146
19	QUATUOR BOUFFE.....	<i>Ah! quel hasard délicieux!</i> (La Baronne, Cœlina, le Baron, le Prince)	155
20	COUPLETS.....	<i>Je croyais que les femm's</i> (Titine)	159
21	FINALE.....	<i>Mesdam's, messieurs</i>	162

OUVERTURE.

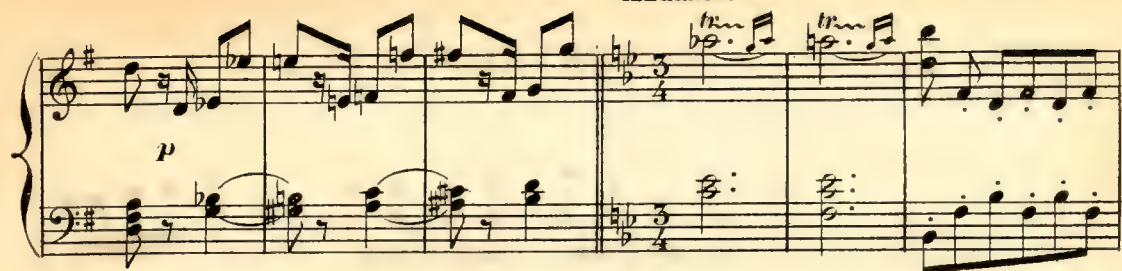
Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro.' and 'PIANO.' The first system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. The piece features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing multiple beamed notes. The overall structure is typical of a short piano piece or an overture.

Andante.





First system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, with a *mf* dynamic marking. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the treble staff.



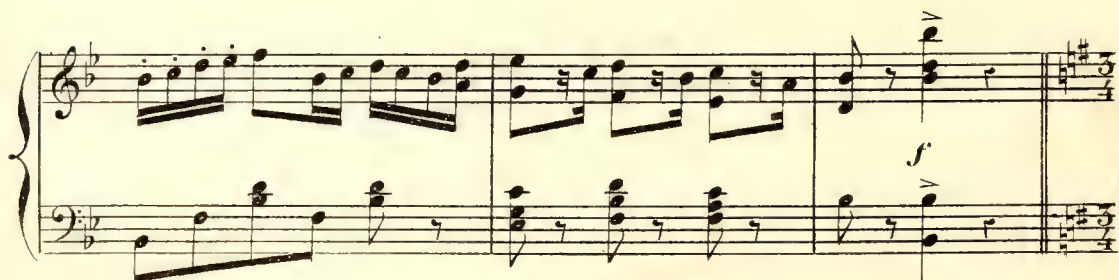
Second system of musical notation. The treble staff begins with a **Tempo.** marking. It features a *f* (forte) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features a *léger.* (light) marking and a *p* (piano) dynamic marking. It contains rapid sixteenth-note passages. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. This system continues the rapid sixteenth-note passages in the treble staff and the eighth-note accompaniment in the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a *f* (forte) dynamic marking and concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Mouv: de Valse.

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and forte (ff). The first two measures are marked *ff*. The third measure is marked *p* and features a crescendo hairpin. The fourth measure is marked *p* and features a decrescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and forte (ff). The first two measures are marked *ff*. The third measure is marked *mf* and features a crescendo hairpin. The fourth measure is marked *mf* and features a decrescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and forte (ff). The first two measures are marked *ff*. The third measure is marked *mf* and features a crescendo hairpin. The fourth measure is marked *ff* and features a decrescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and forte (ff). The first two measures are marked *ff*. The third measure is marked *ff* and features a crescendo hairpin. The fourth measure is marked *ff* and features a decrescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fifth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and forte (ff). The first two measures are marked *ff*. The third measure is marked *ff* and features a crescendo hairpin. The fourth measure is marked *ff* and features a decrescendo hairpin. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment of chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

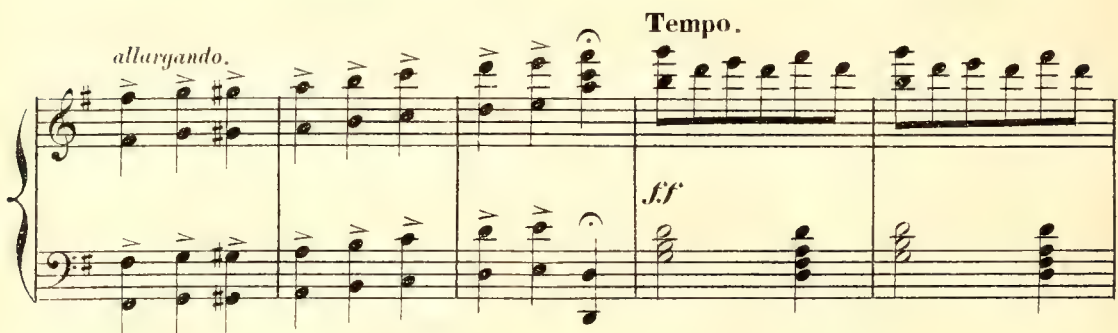
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *a piacere.* (ad libitum), *rall.*, and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Lyrics: *cre - scen - do.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).



INTRODUCTION.

A. CHOEUR ET SCÈNE.

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a 'pp' dynamic. The second system continues the melody. The third system is marked 'p' and 'cresc.'. The fourth system continues the melody. The fifth system is marked 'f' and ends with a double bar line. The score is written for piano in 2/4 time.

Sop.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
Tén.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
Basses.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rions

-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous
-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous
-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous

8-----

-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous
-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous
-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous

8-----

- jets Au temple ac - cou - rez bien vite Ac - cou - rez bien

vi - - - te.

1^{re} MARCH. 1^{er} Sop. 2^e MARCH.

Voy - ez ma - dame u - ne pa - rure, Voy - ez ma - dame un beau cha -

3^e MARCH. 4^e MARCH. 5^e MARCH.

- peau, Un chà - le d'Inde, U - ne gui - pure, Vous faut-il un jo - li man -

- teau.

Ten. 1^{er} MARCH.

Mon - sieur, mon - sieur bel - les bot - tines,

Basses. 2^e MARCH.

Mon - sieur, mon - sieur de beaux ha -

p

1^{er} MARCH.

El - les sont fines

2^e MARCH.

- bits Ils sont tout neufs Ja - mais vous ne se - rez mieux

1^{re} et 2^e MARCH.

É - trennez - moi ma bel - le dame,
1^{er} MARCH.
Mon bon mon - sieur é - trennez -
2^e MARCH.
mis. Mon bon mon - sieur é - trennez -

UNE DAME.

Ah! sau_vons-nous par leur ré - cla_me Ces gens la vont nous ren_dre

UN MONSIEUR.

-nous! Ah! sau_vons-nous par leur ré - cla_me Ces gens la vont nous ren_dre

-nous!

cresc.

1^{er} GROUPE DE MARCH.2^e GROUPE DE MARCH.

fous. Voy_ez ma - dame u - ne pa - rure, Voy_ez ma - dame un beau cha -

fous.

f *p*

1^{er} GROUPE. 2^e GROUPE. 1^{er} GROUPE.

- peau Un châ-le d'Inde U-ne pa-rure Vous faut-il un jo-li man-

TUTTI.

- teau? Nous vous of-frons A gros ra-bais les plus sé-dui-sants ob-

Tén.

Nous vous of-frons A gros ra-bais les plus sé-dui-sants ob-

Basses.

Nous vous of-frons A gros ra-bais les plus sé-dui-sants ob-

- jets Au temple ac-cou-rez rons bien vi-te, É-cou-ter les bo-ni-

- jets Au temple ac-cou-rez rons bien vi-te, É-cou-ter les bo-ni-

- jets Au temple ac-cou-rez rons bien vi-te, É-cou-ter les bo-ni-

ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous in -

ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous in -

ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous in -

8-----

vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

8-----

-jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

-jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

-jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

B. RONDE DE MARCHANDES.

All^o mod^{to} ma non troppo.

-te.

-te.

-te.

All^o mod^{to} ma non troppo.

f

4^e MARCH. 1^{er} Sop.

D'abord le matin Pinpante et coquette Sous son casquin

f *dim* *p*

Accourt la grisette, Un nœud de ruban Pour parer sa tête Un bonnet bien blanc

4^e MARCH. 2^{ds} Sop.

Voi là son emplette. Puis sous son manteau Une grande dame Vient incognito

Craignant l'é-pi-gramme Son lu-xe bril-lant, Sa riche é-lé-gan-ce

4 MARCH. 1^{re} Sop.

Au tem-ple sou-vent Pren-nent leur nais-san-ce Puis c'est un bourgeois

D'al-lu-re pres-sé-e Sui-vant un mi-nois A tê-te fri-sé-e,

Ou bien un dan-dy flu-et Et dé-bil-le Qui jeune à mi-di

Tempo.

Pour di - ner en vil - le

4 MARCH. 2^{ds} Sop.

Sou-vent même aus-si En-trant en mé-na-ge,

Tempo.

rit.

On peut voir i - ci Fille a - moi-tié sa - ge; Elle y vient chercher

Pour son blanc cor-sa - ge La fleur d'o-ran-ger Qu'e-xi - ge l'u - sa - ge

Elle y vient chercher Pour son blanc cor-sa - ge La fleur d'o-ran-ger Qu'e-

Elle y vient chercher Pour son blanc cor-sa - ge La fleur d'o-ran-ger Qu'e-

mf

- xi - ge l'u - sa - ge Elle y vient chercher Pour mettre a son cor - sa - ge

mf

- xi - ge l'u - sa - ge Elle y vient chercher Pour mettre a son cor - sa - ge

All^o 1^o Tempo.

La fleur d'o - ran - ger,

La fleur d'o - ran - ger, All^o 1^o Tempo.

sf

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

Tén.

Basses.

Au tem -

Au tem -

Au tem -

sf

ac-cou-rez bien vi-te É-cou-ter les bo-ni-ments Des mar-

ac-cou-rez bien vi-te É-cou-ter les bo-ni-ments Des mar-

ac-cou-rez bien vi-te É-cou-ter les bo-ni-ments Des mar-

- chandes, des mar-chands, Leur voix gaiment nous in-vi-te Et nous

- chandes, des mar-chands, Leur voix gaiment nous in-vi-te Et nous

- chandes, des mar-chands, Leur voix gaiment nous in-vi-te Et nous

offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-jets. Au temple

offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-jets. Au temple

offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-jets. Au temple

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

f

mf

p

pp

A.C. 7529.

ENTRÉE DE LA NOCE.

N° 2.

All^o vivace.

PIANO

p

Two staves of piano music. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

LE PETIT JULES, TANTE BIQUET.

CHAVASSU.

ROMULUS, SIMONET.

Vocal staves for three characters: LE PETIT JULES, TANTE BIQUET; CHAVASSU; and ROMULUS, SIMONET. They all enter with the lyrics "En avant" (En avant) on a long note. Below them is a piano accompaniment starting with a "do." (do) on a long note. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Chorus section with four staves. The top three staves are for vocalists: J. T. B. (Tenor), Ch. (Chorus), and R. S. (Bass). They sing the lyrics: "et bon train Un jour de ma-ri - a - ge Faut a-voir de l'en-train, Faut". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a rhythmic pattern. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

J.
T.
B.

a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré - sa - ge Un heu_reux len_de -

Ch.

a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré - sa - ge Un heu_reux len_de -

R.
S.

a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré - sa - ge Un heu_reux len_de -

J.
T.
B.

- main; Car ce - la vous pré - sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce la vous pré -

Ch.

- main; Car ce - la vous pré - sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce la vous pré -

R.
S.

- main; Car ce - la vous pré - sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce la vous pré -

J.
T.
B.

- sage Un heu_reux lende_main.

Ch.

- sage Un heu_reux lende_main.

R.
S.

- sage Un heu_reux lende_main.

ROMANCE.

ROMULUS.

N^o 3.

Andante. *rit. poco.* **Tempo.**

PIANO. *mf* *p*

ROMULUS.

Je l'aim' comm' ça, On a beau di - re Ça me tient là.

R. Son doux souri - re Qui m'enjo là, Sous son empi - re Me garde - ra,

R. Sous son em - pi - re Me garde - ra.

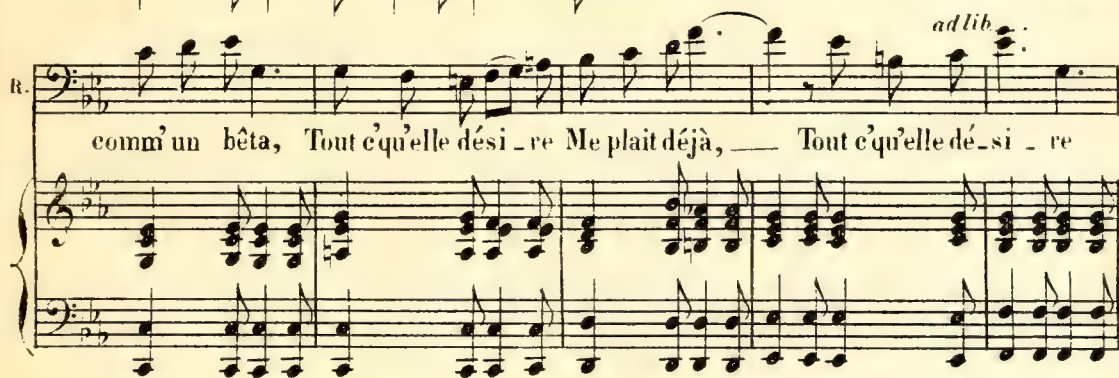
R. On a beau m'di - re Je l'aim' comm' ça.

R. 

rit. poco. **Tempo.** Je l'aim' comm' ça,

R. 

Pour me sédui - re sais je c'qu'elle a? — Mais je soupi - re

R. 

comm' un bêta, Tout c'qu'elle dési - re Me plait déjà, — Tout c'qu'elle dé - si - re

R. 

Me plait dé - jà; Ou a beau m' di - re Je l'aim' comm'

R. 

ça. *mf* *rit. poco.*

COUPLETS DE LA ROBE.

TITINE.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

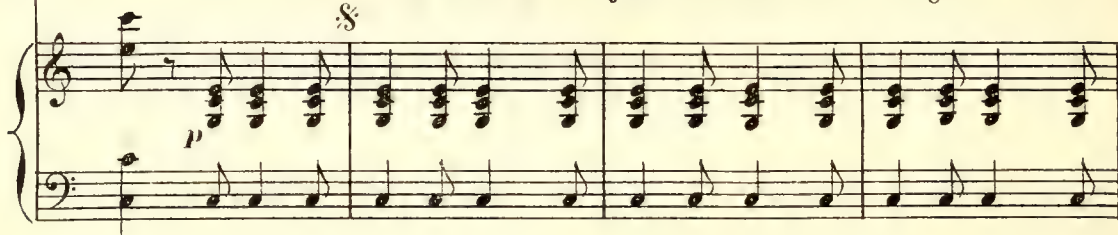


TITINE.

§

1. Ma pauvre rob' dans la ba - gar - re A ré - col -
 2. Certes le jour d'un ma - ri - a - ge Un — tel

§



T.

- te quelques - ac - crocs Dam' je co - gnaïs sans cri - er ga - re Au - mi -
 ac - cident est fa - tal Mais qu'im - por - te si je suis sa - ge Que - la



F.

lieu de tous ces mar - mots, Pendant qu'un m'tenait par la man - che Sur la
 robe ait un peu de mal Combien s'il fal - lait é - tre fran - che Qui n'pourraient



a piacere. *a Tempo.*

T. ju-pe un au-tre ti - rait, Sur la ju-pe un au-tre ti - rait
pas - en dire au-tant, Qui n'pour-raient pas - en dire au-tant

suivez. *a Tempo. p*

T. — Et voi - là voi - là c'qui fait Qu'j'ai déchi - ré ma ro-be blanche, Et voi-
— Et qui plus qu'moi cer-tain' ment Ont des accrocs à leur rob' blanche Et qui

T. -là, Voi - là c'qui fait Qu'j'ai déchi - ré ma ro - be blan -
plus qu'moi cer - tain' ment Ont des ac - crocs à leur rob' blan -

T. - che, Qu'j'ai déchi - ré, qu'j'ai déchi - ré ma ro - be blan - che.
- che, Ont des ac.crocs, ont des accrocs à leur rob' blan - che.

ff

1^a 2^a

p

DUO.

ROMULUS, TITINE.

No 5.

Allegretto.

PIANO.

ROMULUS.

R. Je ne vous promets pas ma bel - le La

R. ri - ches - se ni la splen - deur, — Mais s'il suf - fit d'être fi -

R. - de - le, D'être hon - nête et d'a - voir bon cœur

R. Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mamzel - le, Je jur' de fair' vo-

p

-tre bonheur Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mam - zel - le, Je

poco rall.

suivez.

R. jur' de fair' vo - tre bon - heur.

mf

TITINE.

De votr' promess' je me con-

p

T. -ten - te Et je vous fais la même à vous. S'il

T. *suf. fit qu'une femme soit ai - man - te Et que son cœur soit bon et*

T. *doux Ah! dans c'cas là monsieur j'm'en van - te Vous se - rez un heu -*

T. *- reux é - poux Ah! dans c'cas là monsieur j'm'en van - te, Vous*

T. *se - rez un heureux é - poux.*

Allegro.

ROMULUS.

Quel heureux pré - sa - ge,

T. Quel heureux pré - sa - ge Pour no - tre mé - na - ge Vrai

R. Quel heureux pré - sa - ge Pour no - tre mé - na - ge Vrai -

T. - ment c'est fort bien! _____

R. - ment c'est fort bien! _____ Aux gens du mon - de

T. _____ Aux gens du mon - de

R. nous n'en_vie_rons rien

T. nous n'en_vie_rons rien Les gens du

R. Les gens du mon_de...

mf

T. *mon_de...*

ROMULUS.

Les gens du monde un

TITINE.

Nous ce n'est pas

R. jour de no_cce Font du luxe et du tra la la.

T. ça

R. Nous ce n'est pas ça Ils s'en vont dans de

T.  Nous ce n'est pas

R.  grands car_ros_ses Qui les promèn't de _ ci de là



T.  ca, — Apied tous les deux nous i _

R.  Nous ce n'est pas ca



T.  _rons bien mieux la main dans la main Chantant un re _ frain, On s'pro _



T.  _ mè _ ne _ ra, On s'a _ mu _ se _ ra, Et l'on s'ai _ me _ ra au _ tant



T. qu'on pour-ra Au-tant qu'on pour-

R. Oui l'on s'ai-me-ra autant qu'on pourra, au-tant qu'on pour-

T. -ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

R. -ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

rit. **Tempo.** *mf* *rit.* *pp a Tempo.*

T. bien C'est tout c'qu'il faut l'pres-te n'est rien. Quand on s'aim'

R. bien C'est tout c'qu'il faut l'pres-te n'est rien.

T. bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'pres-te n'est

R. Quand on s'aim' bien l'pres-te n'est

T. rien — Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il

R. rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il

T. faut l'es - te n'est rien — Quand on s'aim' bien, Quand on s'aim'

R. faut l'es - te n'est rien — Quand on s'aim' bien

T. *rall.* bien C'est tout c'qu'il faut l'es - te n'est rien Quand on s'aim' bien.

R. *rall.* l'es - te n'est rien Quand on s'aim' bien.

ROMULUS.

Les gens du mond' la noc' fi - ni - e Pour se cou_cher

TITINE.

Nous ferons comme eux

ren_trent chez eux

eux Seul' ment c'est un genr' un' ma - ni - e Au lieu d'un' chambre

TITINE.

Nous n'f'rons pas comm' eux, —

ils en ont deux

T. *Un seul chambr'pour deux ce-la vaut bien mieux, Un tout pe-tit nid est bien*

R.

eux.

pp

T. *plus gen - til Nous y s'rons plus près Que dans un pa - lais Et l'on*

T. *s'ai - me - ra autant qu'on vou - dra*

ROMULUS.

Oui, l'on s'ai - me - ra au-tant

T. *Au - tant qu'on vou - dra. Ah!*

R. *qu'on vou - dra, Au - tant qu'on vou - dra. Ah!*

rit.

mf rit

Tempo.

T. *quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'es - te n'est*

R. *quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'es - te n'est*

pp a Tempo.

T. *rien. Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il*

R. *rien. Quand on s'aim' bien*

T. *faut l'es - te n'est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,*

R. *faut l'es - te n'est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,*

T. *bien C'est tout c'qu'il faut l'es - te n'est rien Quand on s'aim'*

R. *bien C'est tout c'qu'il faut l'es - te n'est rien*

rall.

T. bien quand on s'aim' bien C'est tout c'qu'il faut l'pres - te n'est

R. Quand on s'aim' bien, l'pres - te n'est

T. rien Quand on s'aim' bien Quand on s'aim' bien

R. rien Quand on s'aim' bien, quand on s'aim' bien, l'pres - te n'est

pressez un peu

T. l'pres - te n'est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien, Quand on s'aim'

R. rien, Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien, Quand on s'aim'

pressez un peu

T. bien, bien, bien, bien, bien, l'pres - te n'est rien.

R. bien, bien, bien, bien, bien, l'pres - te n'est rien.

f

DUETTO BOUFFE.

CÆLINA, HERCULE.

N^o 6.

Allegro marziale.

PIANO.



CÆLINA.



HERCULE.

CÆLINA.



Co. *rall.*
 _ cor _____ Dis-toi qu'un autre à le pren_dre s'ap-prê - te **Tempo.**
 HERCULE. *Non, non, non, Tempo.*

II. *rall.*
 non _____ plutôt la mort _____ ma Cœ-li - na ma cœ - lina plutôt la
ff p ff p

CÆLINA.
 Non, non, non, non _____ plutôt la mort _____
 II. mort. _____ Non, non, non, non. _____ plutôt la mort _____ Ma Cœ - li -
mf ff mf ff

Co. *f*
 plutôt - la mort.
 II. *ff*
 - na plutôt - la mort.
f ff

CÉLINA.

Un autre hélas! quelle tris - tes - se! Un

Co. *é - tre* barbare et cru - el ——— Malgré mes pleurs ——— et ma dé - tres - se Vou -

HERC.

Co. — drait me traîner à l'au - tel Ah! Cet homme est bien cri - mi -

CÉLINA.

H. — nel Courage donc — d'une âme fiè - re Sache dé - fen - dre ton tré -

Co. — sor ——— Car si ton cœur hé - site en - cor ——— De ses en -

à volonté.

Co. *fants un jour je se-rai mè - re*

H. *Non, non, non, non plutôt la*

suivez. *ff* *p*

Co. *Non, non, non,*

H. *mort ma Coe-li - na, ma Coe-li-na plutôt la mort Non, non, non,*

ff *p* *mf*

Co. *non plutôt la mort, plutôt la mort.*

H. *non plutôt la mort, Ma Coeli - na plutôt la mort.*

ff *mf* *ff* *ff*

ff

COUPLETS DE LA POUPÉE.

TITINE.

N^o 7.

Allegretto.

PIANO.

musical notation for piano introduction, marked *mf*, in 3/4 time, key of D major.

§ TITINE.

Moderato.

1. Cet - te poupée aux yeux d'émail, A - vec sa p'tit' fi - gur' tout'
 2. Il m'en souvient la pauvre, hélas Ne res - ta pas longtemps in -

§

Moderato.

musical notation for piano accompaniment, marked *p*, in 3/4 time, key of D major.

T.

ron - de Et ses pendants de faux corail, Et sa bel - le per - ru - que
 gam - be L'premier jour ell' per - dit un bras, L'second jour ell' perdit un'

musical notation for piano accompaniment, in 3/4 time, key of D major.

T.

blonde Cett' poupé' mon ar - dent souhait Que j'empor - tai Comme u - ne
 jambe A - vec les enfants faut compter Que les joujoux n'ont pas de

musical notation for piano accompaniment, in 3/4 time, key of D major.

T. *rit.*
 proi - e C'é - tait un pauv' petit jou - et, Mais ce fut ma première joi -
 chan - ce Tant qu'il fi - nit par n'en res - ter Plus rien que ma re - connais -

suivez.

Facilité *rit.*
 l'souve - nir l'souvenir est

T. *rit.* **Tempo.**
 - e Aus - si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela Mais l'souvenir l'souvenir est
 - ce Mais dam' mamzell' il y'a beau temps d'cela Et l'souvenir l'souvenir est

mf *p*

T.
 toujours là Aus - si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela, Mais l'souvenir
 toujours là Oui dam' mamzell' il y'a beau temps d'cela, Et l'souvenir

T. **a Tempo.**
 est toujours là

a Tempo.
mf *suivez.*

FINALE.

N^o 8.

Allegro.

PIANO.

*pp**pp*

(On parle)

Sop.

p

La gar - de

Ten.

p

La gar - de

Bassi.

p

La gar - de

pp

la gar - de

voilà la

la gar - de

voilà la

la gar - de

voilà la

p

crescen -

gar - de Crai-gnons le dan - ger d'un choc qui s'in-sur-ge

gar - de Crai-gnons le dan - ger d'un choc qui s'in-sur-ge

gar - de Crai-gnons le dan - ger d'un choc qui s'in-sur-ge

The first system of the musical score features three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'gar - de Crai-gnons le dan - ger d'un choc qui s'in-sur-ge'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the bass line.

se ha-zar-de à se fai-re mettre au bloc

se ha-zar-de à se fai-re mettre au bloc

se ha-zar-de à se fai-re mettre au bloc

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'se ha-zar-de à se fai-re mettre au bloc'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

LE CAPORAL. Marziale.

Halte! front! Rata -

4 Hommes. Marziale. Rata -

The third system introduces solo parts for 'LE CAPORAL.' and '4 Hommes.' (four men). The tempo/style is marked 'Marziale.' (martial). The lyrics are 'Halte! front! Rata -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte).

-plan ra_ta-plan ra_ta-plan ra_taplan ra_taplan Nous

mf

sommes pour l'or_dre ci_vique et moral rata-plan rataplan rata-

f *mf* *p*

plan rataplan rataplan C'est nous les quatre hommes et le caporal Nous

p *ff*

sommes pour l'or_dre ci_vique et moral, C'est nous les quatre hommes

p *crescendo.*

et le caporal **Allegro.** LE CAPORAL. **EUGÈNE.** Où sont les délinquants? C'est

ff *p* **Allegro.**

LE CAPORAL.

E. eux je les dé - si - gne! Gar - des, empoignez-moi ces fi-

mf

TITINE.

Hal-te

CÉLINA.
HERCULE.

f Nous — des fi - lous, nous — des fi - lous.

f — lous, Em - poi-gnez ces fi - lous, em - poi-gnez ces fi - lous.

4 HOMMES.

f Em - poi-gnons ces fi - lous, em - poi-gnons ces fi - lous.

Sop.

f Eux — des fi - lous, eux — des fi - lous.

Ten.

f Eux — des fi - lous, eux — des fi - lous.

Bassi.

f Eux — des fi - lous, eux — des fi - lous.

f

T. *là* et veuillez m'écou - ter!

LE CAPORAL. *f* Ta ra ta ta ta ra ta ta Je n'é-

4 HOMMES. *f* Ta ra ta ta ta ra ta ta

PIANO *f* *p*

TITINE. Ca - po - ral ne fai-tes pas ça!

CELINEA. HERGULE. *f* Caporal!

le C. *f* -cou-te que ma con - si - gne. Ta ra ta

4 H. Ta ra ta

f Caporal!

f Caporal!

f Caporal!

f Caporal!

f

1^{re} C.
ta ta ra ta ta Qu'on o-bé - isse à la jus -

4^e H.
ta ta ra ta ta

p

TITINE.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

COELINA.
HERCULE.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

1^{re} C.
_ti - ce. Mil - le ca.

Sop.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

Ten.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

Bassi.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

p

TITINE.

le C.

Sé -

- nous va - t'il fal - loir que je sé - vis - - se.

T.

- vir, vous, non par - dien j'en ris

Plus lent.

T.

E - cou - tez plu - tôt Ce que je vous dis: Eux vi -

Plus lent.

T.

- vants, moi vi - van - te, Fussiez-vous vingt, fussiez-vous tren -

T. *te* Vous ne passerez pas, Vous ne passerez pas, Non,

mf *f*

T. *All^o* GUGUSSE.
Vous ne pas-se-rez pas. A bas le Ca-po - ral!

Sop. CÆLINA.
A bas le Ca-po -

Ten. HERCULE.
A bas le Ca-po -

Bassi. ROMULUS.
A bas le Ca-po -

All^o *mf* *f*

suivez.

A bas le Ca-po -

LE CAPORAL.
On se mu - tine On ose et c'est

-ral! à bas! à bas!

-ral! à bas! à bas!

-ral! à bas! à bas!

p

ROMULUS.

f ³

Une gami - - - ne?

le
C.

la le toupet d'une ga - mi - ne...

f
U - ne ga - mi -*f*
U - ne ga - mi -*f*
U - ne ga - mi -*mf*

GUGUSSE.

A bas le Ca-po -

R.

Il in - sul - te Ti - ti - ne

A bas le Ca-po -

- ne!

Il in - sul - te Ti - ti - ne!

- ne!

Il in - sul - te Ti - ti - ne!

- ne!

Il in - sul - te Ti - ti - ne!

mf

TITINE.

G. *-ral!* Ah bien

R. *-ral!*

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

f

Plus lent.

T. oui! Ne vous fâchez pas! u - ne ga - mi - ne, u - ne ga -

Plus lent.

3 3 3

T. *a piacere*

- mi - - - - - ne, u - ne ga - mi - ne.

f

Marziale.

TITINE.

(1^{er} COUPLET.)

U - ne ga - mi - ne eh bien quoi donc Croyez-vous quel mot m'épou -

Marziale.

p

T. *van - te. Laissez-le dire Ya pas d'af-front J'suis un'gamin' et je m'en*

ff p

1. *van - te, Fill' des ra's gran-die en plein*

ff p

T. *air Sur le pavé qu'est not Bo - hé - me*

1. *On a la têt chaud' le cœur fier Et de la ver - tu tout de*

T. *mê - me; Aus - si te - nez, moi - je -*

f *p*

T. *ris D'une offense qui m'honore Et je vous le dis sans mé - pris On n'la*

rall. *All^o*

All^o

T. *connait pas en - co - re, La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la*

p

T. *connait pas en - co - re, La ga - mi - ne de Pa - ris.*

Sop. CÉLINA. *f* *On n'la*

Ten. HERC. GUGUSSE, EUGÈNE. *f* *On n'la*

Bassi. ROMULUS. *f* *On n'la*

T. 
On n'la
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la

T. connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

ff

T. Marziale.
 2. On

Marziale.

T. n'la connaît pas sa gai - té Dont le bourgeois craintif s'ef -

T. - fa - re Pour l'amour de la liber - té Sonnerait comme une fan -

T. - fa - re, Des Romain's elle a les ver -

T. - tus Et pour l'honneur des cama - ra - des,

T. Des pa - vés quelle a tant bat - tus El - le fe - rait des bar - ri -

T. *ca - - - - - des Aus - si te - nez, moi - je -*

T. *ris D'une offense qui m'honore Et je vous le dis sans mé - pris On n'la* **All^o**

T. *connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la*

T. *connait pas en - co - re La ga - mi - ne de - Pa - ris.*

Sop. CÉLINA. *On n'la* **f**

Ten. HÉRC. GUGUSSE. EUGÈNE. *On n'la* **f**

Bass. ROMULUS. *On n'la* **f**

On n'la

T.
S.
A.

On n'la
connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la

The image shows a page from a musical score for 'L'opéra de Paris' by Jacques Offenbach. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are at the top, and the piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in French: 'connait pas en - co-re La ga - mi - ne de Pa - ris.' The tempo is marked 'All^o vivo.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo). The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

T.
connait pas en - co-re La ga - mi - ne de Pa - ris
connait pas en - co-re La ga - mi - ne de Pa - ris.
connait pas en - co-re La ga - mi - ne de Pa - ris.
connait pas en - co-re La ga - mi - ne de Pa - ris. All^o vivo.
ff

ad libitum.

T. Et maintenant chargez tous nous vous tiendront

suivez.

T. *te - te.*
Le CAPORAL et les 4 HOMMES.
p
Mod^{to} Ré - flé - chi - sons, soy - ons pru - dents, Ré - flé - chi -

Le CAPORAL.
- sons soy - ons pru - dents. Mais pour l'honneur du poste Il con-

le C. All^o vivo. Le BARON (*presque parlé.*)
- vient que j'arrê - te quel - qu'un. Eh! Romu.

le B. CELINA. TIT HERC. ROMU. Le BARON.
- lus je gril lais la de - dans Mon oncle! Le Baron Ouais l'ha-

le B. Le CAPORAL.
- bit mi - li - tai - re Un po - chard voi - là notre af-

le C. faire — A moi sol-dats ! arrê - tez - le !

Le BARON. Le CAPORAL.
 Qui? moi! mais... Ne répli - quons pas Au
 4 HOMMES (Basses) Ne répli - quons pas Au

Le BARON. Hé -
 le C. poste! au poste! au poste! au poste!
 Sop. Au poste! au poste!
 Ten. Au poste! au poste!
 TUTTI Au poste! au poste!
 poste! au poste! au poste! au poste!

Lent.

Le CAPORAL.

le B.

_las! si l'on sa_vait la chose au minis_tè - - - re. Mar -

suivez.

Tempo.

p

TITINE.

GUGUSSE.

le C.

_chons! Et nous chez la ba_ron - ne de ce pas. A

G.

bas le ca_po - ral! A bas le

Sop.

f

A bas le ca_po - ral! à bas le

Ten.

f

A bas le ca_po - ral! à bas le

Bassi.

f

A bas le ca_po - ral! à bas le

TITINE.

G.

ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas, Oui ca-po -

ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,

ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,

ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,

The G. part consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

Plus lent.

T.

-ral, moi, je ris D'une of - fen - se qui m'ho - no - re Et je vous

Plus lent.

The T. part consists of two staves. The first staff is treble clef, and the second is bass clef. The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

rall.

All^o

T.

l'dis je vous l'dis sans mé - pris ——— On n'la connaît pas en -

All^o

The T. part consists of two staves. The first staff is treble clef, and the second is bass clef. The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

T. *- co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en -*

T. *- co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.*

Sop. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

Ten. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

Bassi. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

T. *On n'la connaît pas en - co - re On n'la*

- mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

- mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

- mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

T. connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

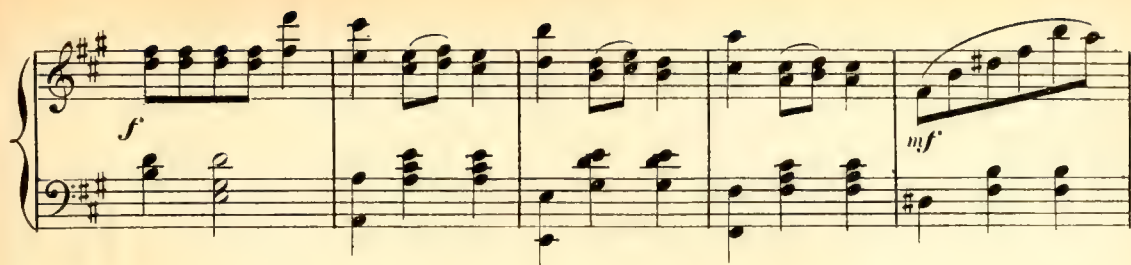
Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of music. The first system is marked *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The second system is marked *ff*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *p* (piano). The fifth system is marked *f* (forte). The sixth system is marked *mf*. The music features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines in both hands.



First system of musical notation, measures 1-4. The top staff features a melody with triplets and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continuation of the musical piece with similar melodic and harmonic patterns.

1^o Tempo.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo changes to 1^o Tempo. The music is marked *ff* (fortissimo) in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is marked *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is marked *mf* (mezzo-forte) in the third measure and *ff* (fortissimo) in the fifth measure.

Euchaînez.

MÉLODRAME ET COUPLETS.

LA BARONNE.

N° 9.

Allegro.

PIANO.

Sop. *p*
 Pour prendre leur part

Ten. *p*
 Pour prendre leur part

Bassi. *p*
 Pour prendre leur part

au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis

au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis

au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

mf

Pressez un peu.

p

pp

MÉLODRAME.

LE VALET DE PIED. Le Vicomte de Tripoli.

LA BARONNE. Vicomte!

Tempo di mazurka mod^{to}

mp

LE VALET. La duchesse des quatre chemins.

LA BARONNE. Duchesse!

LE VALET. Le marquis de la plume au vent. LA BARONNE. Marquis! (à part) Oh! j'é-

fp

-touffe, je bous, j'éclate.

LE VALET. Lord Charing Cross.

LA BARONNE. Cher Lord!

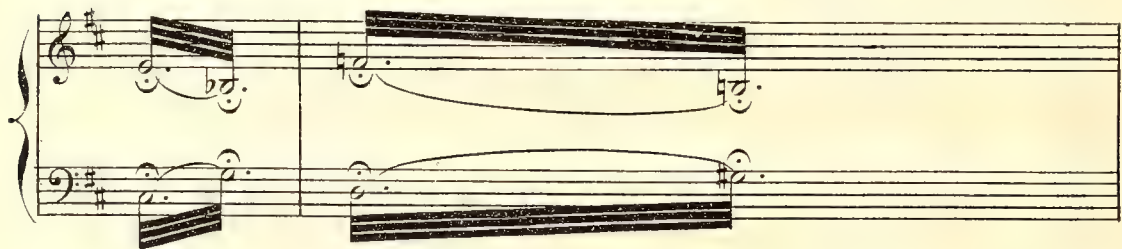
LE VALET. Le Duc de Livonie.

LA BARONNE. Cher Duc!

LE VALET. Le comte Pupazzi. LA BARONNE. Cher comte! (à part) j'éclate



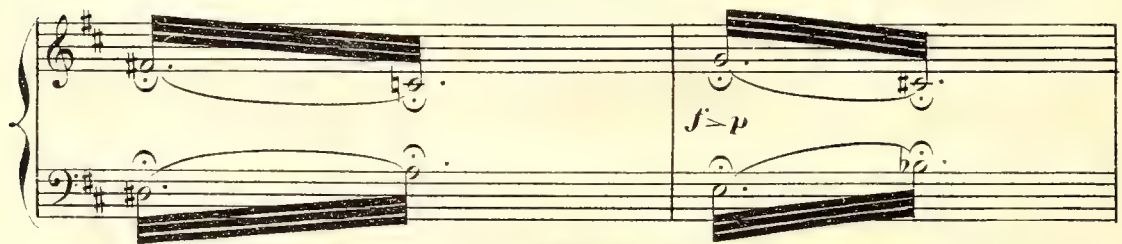
LA BARONNE.
je bous, j'étouffe! Labranche. LE VALET. Madame la Baronne. Le Baron!... prévenez le Baron



LE VALET.

Monsieur le Baron n'est pas rentré à l'hôtel. Ciel, pas rentré à cette heure-ci

LA BARONNE.



quand nos valets de pied semblent réciter à l'entrée de nos salons
éclairés à giorno l'armorial de la noblesse Française.

LE VALET.

Son excellence Buvar Pacha!



LA BARONNE. Excellence!

quel honneur



où est-il que fait-il... aurait-il
un soupçon flairerait-il une piste?.. des invités... sourions!

LE VALET.
Monsieur le Conseiller du ra-

LA BARONNE.
-vin. Enchan-tée mon cher Conseiller je pense à vous justement!

Ah! Tancrède, Tancrède quelle imprudence ce fut à moi de vous
écrire ces lettres incandescentes où mon faible cœur s'abandonnait
tout entier à la folle passion dont vous étiez le coupable objet. du monde... sourions!

LA BARONNE.

LE VALET. Les demoiselles de Monten-friche.

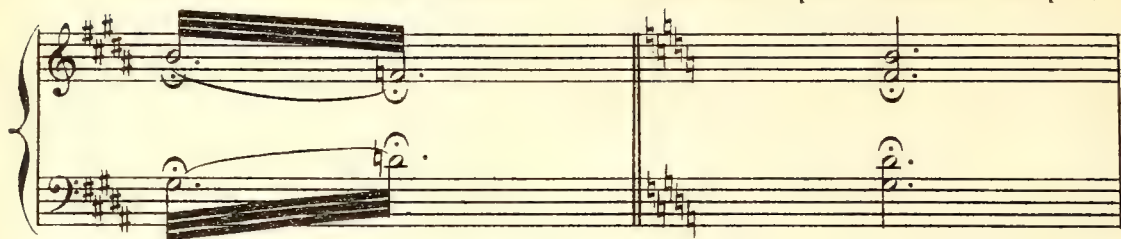
Ah! chères belles arrivez donc...

(à part)

mais comme vous êtes en beauté aujourd'hui... est-il possible d'être fagotées comme ça.

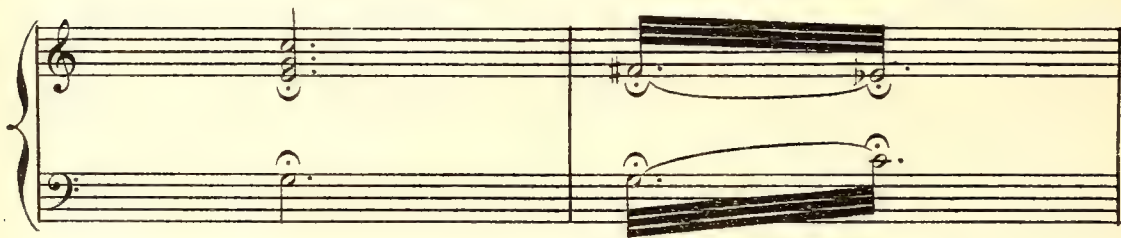
Tancrède c'était le secrétaire du Baron
de la Roche aux mouettes mon mari.

Blondinet... palôt, svelte mais bien pris,

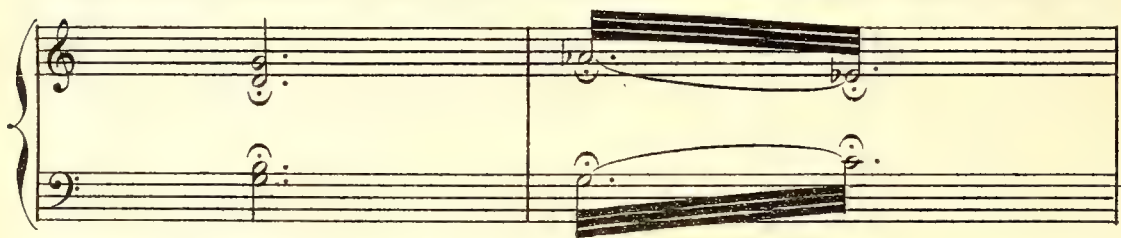


Cœur de flamme nature élégiaque.

Bélisaire vient de le renvoyer il le craignait
sans doute... un pressentiment d'Otello



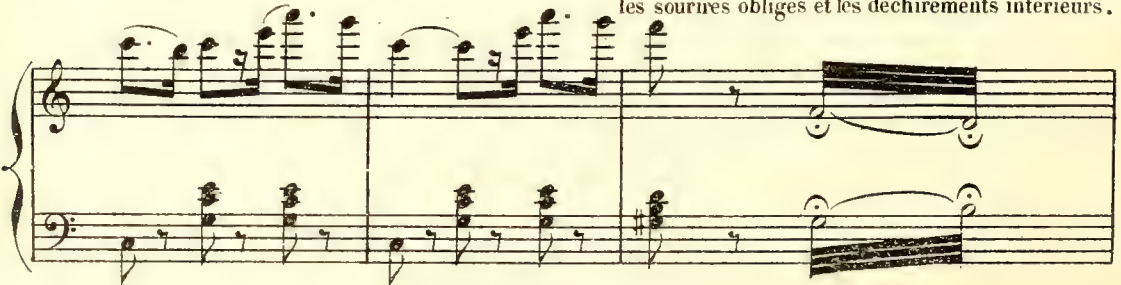
Pauvre Tancrède il emporte mon cœur et mes lettres, alors je lui demandai mes lettres, au moins les lettres



et lui chevaleresquement hier au bal du Ministre... quelqu'un... sourions!



LE VALET. Le Colonel Carapou-lo. LA BARONNE. Colonel! Oh! cette pompe et cet éclat,
les sourires obligés et les déchirements intérieurs.



COUPLETS.

Mod^{to}

mf *f*

LA BARONNE.

Dans mes salons or - nés pompeusement Sous l'é - tin - cel - lement des

p

a piacere.

Tempo.

la B. lus - tres tous les grands noms dé - filent lentement

suivez. Tempo.

la B. ³ les plus titrés ³ les plus il - lus - tres et moi la bouche en cœur et co -

la B. - quet - te pour eux J'en - du - re le pi - remar - ty - re hé -

la
B.

- las on ne sait pas toujours quel drame affreux peut se ca. cher sous un souri -

f *p*

la
B.

- re.

mf *f*

la
B.

Pas un de ceux qui me baisent la main Ne soupçonne un pareil ar.

p

a piacere. **Tempo.**

la
B.

- ca - ne Nul ne pressent à mon regard hautain

Tempo.

suivent.

la B.
u-ne tempê - te sous mon crâ - ne et semblable au soldat mu-

la B.
-et et gé - néreux Je souffre et me tais sans rien di - re hé -

la B.
-las on ne sait pas toujours quel drame affreux peut se ca - cher sous un souri -

la B.
-re.

ENSEMBLE

LA BARONNE, OLYMPE, LA BARON, LE CAPORAL, 4 HOMMES

N^o 10. Allegro marziale.

PIANO. *pp* *p*

LE BARON.

Pous - sez pas!

LE CAPORAL LES 4 HOMMES.

Marche au pas!

Pous - sez pas!

Marche au pas!

1^e B. *Pous-sez pas! Pous-sez pas!*

1^e C. *- san - ce Marche au pas! Marche au pas!*

4 H.

1^e B. *Pous - sez pas!*

1^e C. *De l'o-bé - is - san - ce Du si - len - ce. Marche au pas!*

4 H.

LE CAPORAL

C'est vous ma-da - me la ba-ron - ne?

mf p

LA BARONNE

C'est moi ma-da - me la ba-ron - ne.

mf p

LE CAPORAL

Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.

p *f*

OLYMPE, LA BARONNE

Voy - ons Ce qui vous fait venir i - ci.

LES 4 HOMMES

Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.

p

LE CAPORAL

Vous al-lez voir elle est bien bon - ne,

Un peu plus lent.

le C. Cet homme amené devant vous Et qui fut ar-rê-té par

Un peu plus lent.

f *p*

le C nous Dans un état complet d'i - vres - se A l'incroyable hardi - es - se D'affir -

le C - mer qu'il est votre é - poux. Eh bien le re - connais - sez -

LES 4 HOMMES
Ah! ah! ah! son époux!

LE BARON
Oui, je suis son époux.

le C - vous? Eh bien le re - connais - sez vous?

Eh bien le re - connais - sez - vous?

la B

Puisqu'on demande en cette af - fai - re Mon témoi - gna - ge le voi.

la B

- ci — Je ne puis di - re le con - trai - re Cet homme est vraiment mon ma.

Allegro

la B

- ri

LE BARON

Elle a dit son mari vous l'enten - dez! Oui, je suis son ma - ri. Et mainte.

LE CAPORAL LES 4 HOMMES

Son mari!

Sapristi!

Allegro

la B

- nant hors d'i - ci, hors d'i - ci vile engeance Et dé - cam - pez en toute dili.

le
B.

-gen-ce Hors d'i - ci, hors d'i - ci Marche au pas!

le
B.

Marche au pas! Marche au pas!

LE CAPORAL, LES 4 HOMMES

Pous-sez pas! Pous-sez pas!

le
B.

Par-lez bas! Du si-lence Et de l'o-bé-is-san-ce!

le
C.
4
H.

Par-lons bas! Du si-lence Et de l'o-bé-is-san-ce!

le
B.

Marche au pas! Marche au pas!

le
C.
4
H.

Pous-sez pas! Pous-sez pas!

le B. *f* De l'o-bé - is - san - ce, du si - len - ce! Marche au pas! Marche au

le C. 4 H. *f* De l'o-bé - is - san - ce, du si - len - ce! Pous - sez pas!

le B. pas! Marche au pas!

le C. 4 H. Pous - sez pas! Pous - sez pas!

le B. Marche au pas!

le C. Pous - sez pas!

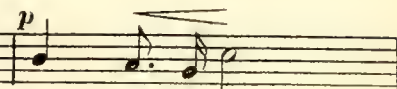
LES 4 HOMMES.

Pous - sez pas!

ENSEMBLE ET COUPLETS.

N^o 11.

Moderato.

TITINE CÉLINA
LE PETIT JULES

Grâ - ce pour eux!

LA TANTE BIQUET

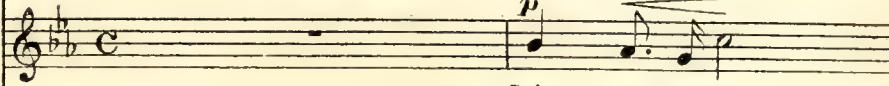


Grâ - ce pour eux!

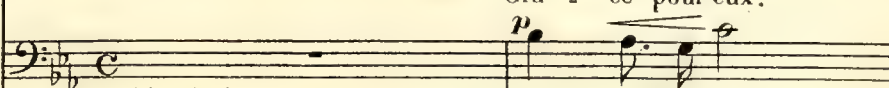
HERCULE.



Grâ - ce pour eux!

GUGUSSE.
CHAVASSU.

Grâ - ce pour eux!

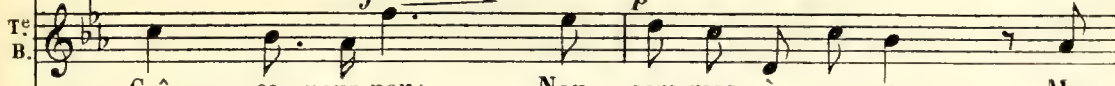
ROMULUS.
SIMONET.

Grâ - ce pour eux!

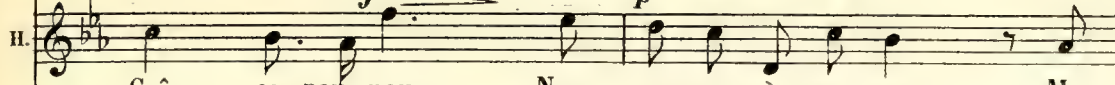
PIANO.



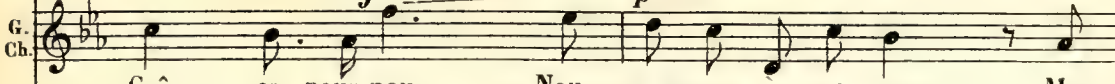
Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



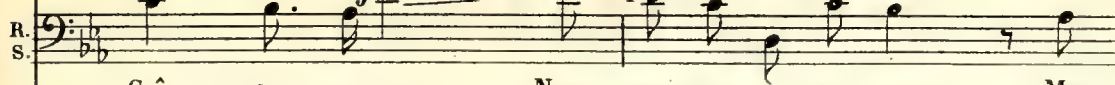
Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



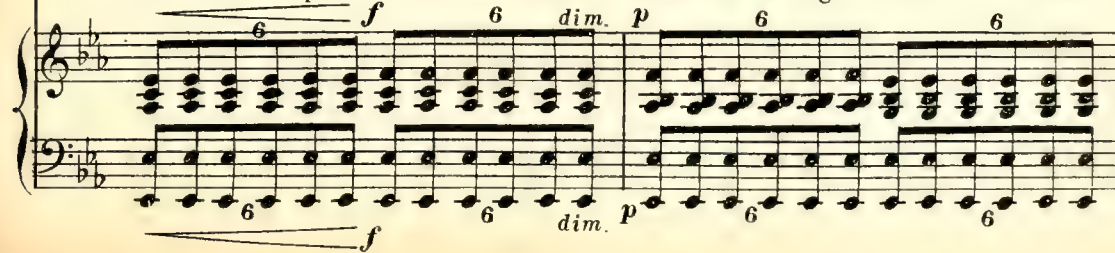
Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



T.
C.
J.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

T.
B.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

H.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

G.
Ch.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

R.
S.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

6 6

f

la B. *Non, non, non, non*

T. C. J. *p* *rall.*
- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

T. B. *rall.*
- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

H. *rall.*
- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

G. Ch. *rall.*
- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

R. S. *rall.*
- no Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

pp *rall.*

la B. *Andante. Moderato.*
Non, non, non, non,

T. C. J. *f*
eux, Grâ - ce pour eux!

T. B. *f*
eux, Grâ - ce pour eux!

H. *f*
eux, Grâ - ce pour eux!

G. Ch. *f*
eux, Grâ - ce pour eux!

R. S. *f*
eux, Grâ - ce pour eux!

Andante. Moderato.
f *p* *ff* *p*

• A. C. 7529.

cresc.

f *pp* *p*

TITINE

Re-gardez-moi ce doux vi-sa - ge Ces yeux remplis d'é-tonnement

p *f*

T.

Le charme ex-quis de ce corsa - ge L'attrait vainqueur de ces vingt ans!

f

T.

Il est clair — que ce beau jeune hom - me De_vait aimer cette enfant

p

T.

là — De_vait ai_mer cette enfant là. Ah! — C'é-tait é -

pp *rit.*

Tempo.

T. 

crit et puis en som-me Ça devait bien fi-nir comm ça C'était é

Tempo.

p

T. 

crit et puis en som-me Ça devait bien fi-nir comm ça.

f



TITINE.



Regardez-moi cet-te fri-mous-se C'est frais, c'est coquet, c'est gentil

p

T. 

Dé-jà la mous-ta-che qui pous-se, De très belles dents quand il rit

f

T. *Il est clair* — *que cet te fil let* — *te* *De* —

p

T. *-vait aimer ce gar çon - là* — *De -vait ai mer ce gar con - là.* *Ah!*

pp

rit. **Tempo.**

T. *Fal lait veil ler* — *sur la pau vret te* *Où ça de -vait fi nir comm'*

rit. **Tempo.**

p

T. *ça.* *Fallait veil ler sur la pau vret te* *Où ça devait fi nir comm'*

T. *ça.* *(on parle.)*

f > mf *p*

1^o Tempo.

TITINE, COELINA. PETIT JULES.

[illegible]

1.º Tempo. 6

f *p*

6 6 6 6

T.
C.
J.

Grâ - ce pour nous ! Nous sommes à ge - noux ! Ma -

f *p*

T.
B.

Grâ - ce pour nous ! Nous sommes à ge - noux ! Ma -

f *p*

H.

Grâ - ce pour nous ! Nous sommes à ge - nou ! Ma -

f *p*

G.
Ch.

Grâ - ce pour nous ! Nous sommes - a ge - noux ! Ma -

f *p*

R.
S.

Grâ - ce pour nous ! Nous - sommes a ge - noux ! Ma -

6 6 6 6

f *dim.* *p*

T.
C.
J.

da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

T.
B.

da - me la ba - rou - ne Soy - ez bon - ne

H.

da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

G.
Ch.

da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

R.
S.

da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

T.
C.
J.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

T.
B.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

H.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

G.
Ch.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

R.
S.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

la B. Non, non, non, non, Non, non, non, non.

T. C. J. *p* *rall.* *TITINE*
 - nous, Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux! Grâ -

T. B. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

H. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

G. Ch. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

R. S. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

pp *rall.* *f*

TITINE et CÔELINA.

T. - ce pour nous! _____

T. B. pour nous! _____

H. pour nous! _____

G. Ch. pour nous! _____

R. S. pour nous! _____

f

ROMANCE.

ROMULUS

N^o 12. Andante mod^{to}

PIANO.

ROMULUS.

Songez-y donc, — ma_demoi - sel - le Dê_tre cha -

R. - grin — j'ai bien su - jet — Si je vous fais. — cêt.te que -

R. - rel - le . Ce n'est pas du moins sans ob - jet, —

R. Car ——— aujourd'hui je vous l'dis a l'oreil - le On allait bénir notre hy -

p

R. men, ——— On allait bénir notre hy - men, ——— C'est im-pru -

rit. *pp*

suivez. *rall.*

Tempo.

R. - dent ——— de remettre au lend'main Ce qu'on pou - vait faire la

Tempo.

R. veil - le, C'est im-pru - dent ——— de remettre au lend'main ——— Ce

R. qu'on pouvait fai - re la veil - le. **Pressez un peu.**

mf *f*

R.

rall. **Tempo.** Et ce soir — pour finir la

p

R. 

R. Musical score for 'La douce chanson des ariens'. It features a vocal line (R.) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'riens en tête à tête La douce chanson des a -'. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one flat. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

R. 

R. 
- France est pa-reil - le Et bien que demain soit pro-chain, _____

rit.

R. Et bien que demain soit pro - chain, C'est im - pru -

suivez. *rall.*

Tempo.

R. - dent de re - mettre au lend' - main Ce qu'on pou -

Tempo.

R. - vait faire la veil - le, C'est im - pru - dent de remettre au lend' -

R. - main Ce qu'on pouvait faire la veil - le.

mf

f *p* *p*

CHANSON DES POLONAIS.

TITINE.

N° 13.

Allegro.

PIANO.

ff

Piano accompaniment for the first system of 'CHANSON DES POLONAIS.' The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Marziale.

TITINE.

Vous au - rez des succès é - nor - mes Car France et Po - lo - gne sont

Marziale.

Piano accompaniment for the second system of 'CHANSON DES POLONAIS.' The music continues in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *p* (piano). There are triplets indicated by a '3' in the left hand.

T. sœurs Et cha - cun sait qu'ces u - ni - for - mes Ont fait tou -

T^e BIQUET. PETIT JULES.

Sont sœurs !

HERCULE.

Sont sœurs !

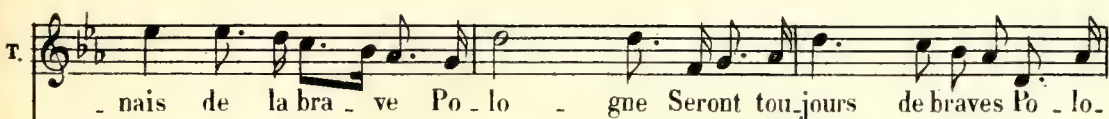
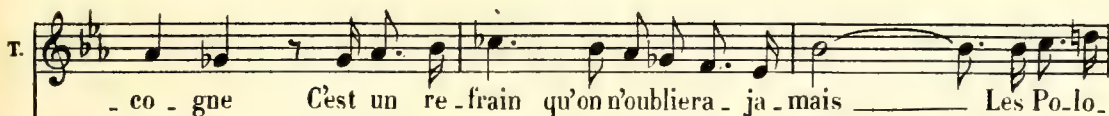
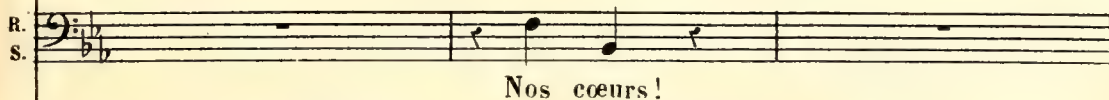
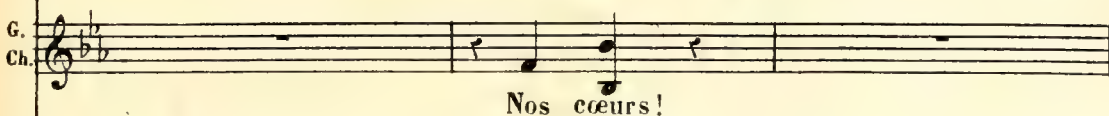
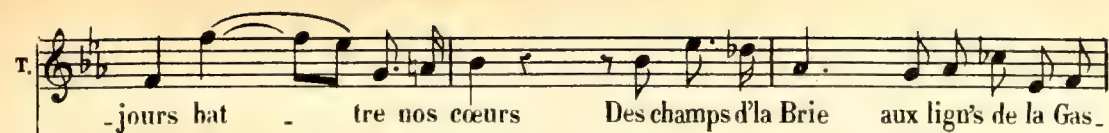
GUGUSSE. CHAVASSU.

Sont sœurs !

ROMULUS. SIMONET.

Sont sœurs !

Piano accompaniment for the third system of 'CHANSON DES POLONAIS.' The music continues in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). There are triplets indicated by a '3' in the left hand.



T. *_nais Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou_*
 J.
T.
B. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou_*
 H. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou_*
 G.
Ch. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou_*
 R.
S. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou_*

mf

T. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo_*
 J.
T.
B. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo_*
 H. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo_*
 G.
Ch. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo_*
 R.
S. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo_*

rall.

f *rall.*

p *f*

T. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta

J. *p* *f*
T. *p* *f*
B. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

H. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

G. *p* *f*
Cb. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

R. *p* *f*
S. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

p *f*

p *f*

T. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

J. *p* *f*
T. *p* *f*
B. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

H. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

G. *p* *f*
Cb. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

R. *p* *f*
S. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

p *f*

T. ta d'zing Combattre pour les bonnes cau - ses C'est leur gloire et la nôtre aussi

J. Te B. ta d'zing Aussi

H. ta d'zing Aussi

G. Ch. ta d'zing Aussi

R. S. ta d'zing Aussi

T. Soy - ez hardis et vic - tu - o - ses Sous l'schapska de Poniatsows.

T. -ky, Sur la gross'caiss' pendant qu'Hercule cogne Faites chanter Clarinett's et cor.

JULES, T^e BIQUET.

Towsky Boum boum

HERC. Towsky Boum boum

GUGUSSE, CHAVASSU. Towsky Boum boum

ROMULUS, SIMONNET. Towsky Boum boum

T. *ner- Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne seront tou-*

J.
T.
B. *Tara ta ta ta*

H. *Tara ta ta ta*

G.
Ch. *Tara ta ta ta*

R.
S. *Tara ta ta ta*

T. *-jours les braves Po_lo_nais Les Po_lo_nais de la bra_ve Po-*

J.
T.
B. *Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po-*

H. *Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po-*

G.
Ch. *Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po-*

R.
S. *Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po-*

T. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, — Seront tou -*

J. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, — Seront tou -*

T. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, — Seront tou -*

G. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, — Seront tou -*

R. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, — Seront tou -*

rall. T. *- jours de braves Po - lo - nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

rall. J. *- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

rall. T. *- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

rall. G. *- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

rall. R. *- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

T. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 J. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 T. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 B. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 H. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 G. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 Ch. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 R. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 S. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra

T. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 J. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 T. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 B. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 H. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 G. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 Ch. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 R. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing
 S. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta d'zing

ENSEMBLE.

No. 14. Allegro.

PIANO.

ff

Sop.

f

Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

Ten.

f

Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

Bassi.

f

Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te



de ta - lent Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous allons prendre en

l'è - cou tant Quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir

Nous al - lons prendre En l'è - cou - tant

LE BARON.

Pas un souf - fle, pas un ges - te Buvons tous son

le
B. chant cé - les - te

Sop. *pp* Pas un souf - fle, pas un

Ten. *pp* Pas un souf - fle, pas un

Bassi. *pp* Pas un souf - fle, pas un

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

p

LA BARONNE.

Et savou - rons ces chants i - ta - li - ens Accompa -

la B. - gnés par des Po - lonais, Mu si ciens.

Sop. *f* Ac_courons tous pour bien en_tendre la grande artis_te de ta_lent
 Ten. *f* Ac_courons tous pour bien en_tendre la grande artis_te de ta_lent
 Bassi. *f* Ac_courons tous pour bien en_tendre la grande artis_te de ta_lent

Ah! quel plaisir nous al_lons prendre Nous al_lons prendre En l'é_coutant
 Ah! quel plaisir nous al_lons prendre Nous al_lons prendre En l'é_coutant
 Ah! quel plaisir nous al_lons prendre Nous al_lons prendre En l'é_coutant

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

nous al_lons prendre En l'è - cou - tant

nous al_lons prendre En l'è - cou - tant

nous al_lons prendre En l'è - cou - tant

MUSIQUE de SCÈNE et SORTIE.

N^o 14^{bis}

Allegro.

PIANO.

ff

(On parle.)

*pp**ff*
p
*pp**ppp*

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 15.

Allegro

PIANO

Sop. *f*
La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

Ten. *f*
La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

Bassi *f*
La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

dans les beaux sa-lons de ga-la La foule a-bon-de,
 dans les beaux sa-lons de ga-la La foule a-bon-de.
 dans les beaux sa-lons de ga-la La foule a-bon-de,

Dieu quel con-trat! Dieu quel con-trat!
 Dieu quel con-trat! Dieu quel con-trat!
 Dieu quel con-trat! Dieu quel con-trat!

Le beau con-trat! le beau con-trat!
 Le beau con-trat! le beau con-trat!
 Le beau con-trat! le beau con-trat!

LE BARON.

Sey-ous nous ! de la si-gna-tu-re l'heure a son-

léger.
pp

le B. -né Le prince a hâ-te et c'est son droit D'acco-

trium

le B. -ler son grand nom au nom de la fu-tu-re

ROMULUS.

TITINE.

Mais di-tes donc ça ne va pas tout seul. Pa-ti-

HERCULE.

-en-ce ! pa-ti-en-ce ! Ne si-gnez pas !

trium

COELINA.

Plu - tôt le cou - vent ou la mort!

LE NOTAIRE.

Je lis : l'ac - te d'a - bord!

Sop.

At - ten - ti -

Ten.

At - ten - ti -

Bassi.

At - ten - ti -

cre - scen - do.

Même mouv!

-on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

-on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

-on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

Même mouv!

f

LE NOTAIRE. **Récit.**

Par devant nous no - taire et coe - ra Je vous passe le pré - am - bu - le

le N. Ont compa - ru la demoiselle Coe - li - na Et son fu - tur époux Ed -

TITINE.

le N. - gar... Pardon! Her - cule!

LA BARONNE.

LE BARON.

Hein! quoi!

Sop.

Hein! quoi! que veut di - re ce -

Ten.

Hein! quoi!

Bassi.

Hein! quoi!

Hein! quoi!

T. Que mon - sieur s'est trompé dans sa lec - tu - re,

le B. - ci ?

T. Et que l'avenir de la fu - tu - re C'est ce_lui -

LA BARONNE.

le B. C'est ce_lui - ci !

C'est ce_lui - ci !

T. - là ! Ce_lui pour qui son cœur par -

le B. Mor_bleu ! qui donc est maître i - ci .

T. *-là! C'est ce - lui - là! C'est ce - lui -*

COELINA. *C'est ce - lui - là! C'est ce - lui -*

LA BARONNE. *C'est ce - lui - ci! C'est ce - lui - ci!*

le B. *C'est ce - lui - ci! C'est ce - lui - ci!*

T. *-là! C'est ce - lui - là!*

C. *-là! C'est ce - lui - là!*

la B. *C'est ce - lui - ci! Quel scanda - le! quelle au -*

le B. *C'est ce - lui - ci! Quel scanda - le! quelle au -*

Sop. *Quel scanda - le! quelle au -*

Ten. *Quel scanda - le! quelle au -*

Bassi. *Quel scanda - le! quelle au -*

ff

la B.  _dace à voir tout sans des - sus des - sous Nos in - vi - tés vont nous

le B.  _dace à voir tout sans des - sus des - sous Nos in - vi - tés vont nous

 _dace à voir tout sans des - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

 _dace à voir tout sans de - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

 _dace à voir tout sans de - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous



la B.  pren_dre, vont nous pren_dre pour des fous.

le B.  pren_dre, vont nous pren_dre pour des fous. C'est trop fort et dé -

 pren_dre, vont vous pren_dre pour des fous.

 pren_dre, vont vous pren_dre pour des fous.

 pren_dre, vont vous pren_dre pour des fous.



TITINE.

Pas un mot cher Ba -

le B. jà la mou_tar_ de me grimpe au nez.

T. _ron ou je la _ che le nom d'O _ lym pe.

le B. *a piacere.*
O _ lym _ pe !

Récit. suivez.

p

le B. Oh! tu sais tout dé _ mon! Mais ne trouvez vous pas mada _ me Que c'est

p LA BARONNE.

T. *_rai de. Oh! moi j'è-cla-te pour le coup Et je...*

TITINE.

Mouv^t de Valse.

Pas un mot baronne Ou je la-che le nom de Tan - crè - de.

Mouv^t de Valse.

p

T. Al - lons ne laissez pas voir tant de dé-sar - roi Et di-tes au

rall.

Tempo.

T. prince a-vec moi Oui di-tes au prince a-vec moi.

Tempo.

p suivez.

T. Vous pou _ vez quit _ ter vos gants pail _ le Prince et vo _ tre bel habit

T. bleu Mieux vaut êtr' franc vaille qui vail _ le, Et se dir' car _ rément a _

T. dieu! Un autre aime la demoi _ sel _ le Que nous es _ pé _

T. _ rions vous don _ ner, Que nous es _ pé _ rions vous don _ ner. Ah!

Tempo.
T. Le temps est beau, la route est bel _ le Mon prince al _ lez vous pro _ me _

Tempo.

T. *ner. Le temps es beau, la route est belle. Mon prince — — allez vous prome -*
 Sop. *CELINA.*
 Ten. *HERCULE.* *Le temps es beau, la route est belle.*
 Bassi. *ROMULUS.* *Le temps es beau, la route est belle.*
Le temps es beau, la route est belle.

T. *ner, Mon prin - - - ce al - lez, al - lez, al - lez, allez, allez mon*

T. *prince allez vous prome - ner.*
 Sop. *f*
 Ten. *f* *Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon*
 Bassi. *f* *Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon*
Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon

TITINE.

Et n'vous met - tez

prince al - lez vous prome - ner.

prince al - lez vous prome - ner.

prince al - lez vous prome - ner.

T. pas en co - lè - re Car plus j'vous re - garde entre nous Et plus je m'dis

T. qu'on n'saurait plai - re Quand on est fichu com - me vous. Vous perdez trop

T. au paral - lè - le Le mieux est de vous incli - ner Le mieux est de vous

T. *rall.* in - cli - ner Ah! *Tempo.* Le temps est beau, la route est bel - le *Tempo.*

T. Mon prince al - lez vous pro - me - ner Le temps est beau, la route est belle, Mon
Sop. CIELINA.
Ten. HERCULE.
Bassi. ROMULUS.
Le temps est beau, la route est belle.
Le temps est beau, la route est belle.
Le temps est beau, la route est belle.

T. prince al - lez vous prome - ner Mon prin - ce al - lez, al -

T. - lez, al - lez, allez, allez mon prince allez vous prome - ner.

LE PRINCE.

Ba - ron!

Sop. *p* Ah! ah!

Ten. *p* Ah! ah!

Bassi. *p* Ah! ah!

LA BARONNE.

Hé - las! il faut

LE BARON.

Hé - las! il faut

le p. Ba - ron - ne!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

1a B.
di _ re comme el _ le Le temps est beau la route est

1e B.
di _ re comme el _ le Le temps est beau la route est

1a B.
bel _ le, Mon prince al _ lez vous pro _ me _

1e B.
bel _ le, Mon prince al _ lez vous pro _ me _

1a B.
_ ner.

1e B.
_ ner.

Sop. *mf*
Al _ lez, al _ lez vous pro _ me _ ner, al _ lez,

Ten. *mf*
Al _ lez, al _ lez vous pro _ me _ ner, al _ lez,

Bassi. *mf*
Al _ lez, al _ lez vous pro _ me _ ner, al _ lez,

*allargando.***Tempo.**avec les 1^{rs} Sop.

la B. Al - lez vous pro - me - - ner.

le p. Ah! Le

1^{rs} Sop. vous pro - me - ner; Al - lez vous pro - me - - ner. Al -

2^{ds} Sop. vous pro - me - ner. Ah! Le temps est

Ten. LE BARON, HERCULE avec les 4^{ts} vous pro - me - ner. Al - lez vous pro - me - - ner. Le temps est

Bassi. ROMULUS. vous pro - me - ner Al - lez vous pro - me - - ner. Le temps est

Tempo.

allargando. *ff*

_lez la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

- ner Le temps est beau, la route est bel - le, Mon prince al -
 - ner Le temps est beau, la route est bel - le Mon prince al -
 - ner Le temps est beau, la route est bel - le, Mon prince al -

- lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -
 - lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -
 - lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -

1^{rs} Sop. - ner, Al - lez, al - lez, al - lez, al - lez, al -
 2^{ds} Sop. - ner, Al - lez, al - lez, Al -
 - ner, Al - lez, al - lez, Al -
 - ner, Al - lez, al - lez, Al -

dim. *p*

lez vous pro - me - ner. Al - lez, al - lez, al - lez, Al -

dim. *p*

lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p*

lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p*

lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p* *cresc.*

f *ff*

_lez, _____ al - lez vous pro - me - ner Ah!

f *ff*

_lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

f *ff*

_lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

f *ff*

_lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

ff

allargando.

vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The tempo marking "allargando." is placed above the first vocal staff.

allargando.

- ner.
- ner.
- ner.
- ner.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts end with the syllable "- ner." on a long note. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The tempo marking "allargando." is repeated above the first vocal staff.

ENTR' ACTE.

Marziale.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "Marziale" by PIANO. It consists of five systems of music, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets (marked with a '3'), dynamics (f, p, ff), and articulation marks (accents, slurs). The first system begins with a forte (f) dynamic and features prominent triplet patterns in both staves. The second system continues with similar triplet patterns and includes slurs. The third system shows a change in the piano part with more complex chordal structures. The fourth system introduces a piano (p) dynamic and features more melodic lines in the treble staff. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and includes a large slur over the piano part.



Enchaînez.

CHŒUR.

N^o 16.

Allegro.

PIANO.

*p**cresc.*

Piano introduction for the choir piece, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of half notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Sop.

Ten.

Bassi.

A la queue et sans murmurer

A la queue et sans murmurer

A la queue et sans murmurer

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment of half notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. It includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: "Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Nous al - lons si tôt qu'on com - men - ce A -

Nous al - lons si tôt qu'on com - men - ce A -

Nous al - lons si tôt qu'on com - men - ce A -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer.

- sir de pleu - rer.

- sir de pleu - rer.

Même mouv!

p (On parle)

mp

TRIO.

TITINE, HERCULE, ROMULUS.

N^o 17.

Allegro mod^{to}

TITINE.

PIANO.

Allegro mod^{to}

f

f

Cer-tain-

- ment C'est un' loi fa - ta - le Que tout n'est pas rose i-ci

pp

-bas

ROMULUS.

Moi, c'est l' sup - pli - ce de Tan - ta - le J' dé -

HERCULE.

Moi mon sup -

- ris loin de vos ap - pas

H. *-pli - ce n'est pas moin - dre Et je n'ai que vous pour ap-*

TITINE.
H. *Si l'sort nous sé - pare au - jour -*
-pui.

T. *-d'hui Il fi - ni - ra par nous con - join - dre Ah! —*

T. *armons-nous donc jusques aux dents De pa - ti -*

ence et de cou - ra - ge A - près l'o - rage

HERCULE.

A - près l'o - rage

ROMULUS.

A - près l'o -

vient le beau temps. Ah!

vient le beau temps. Ar - mons-nous donc jus - ques aux

-ra - ge vient le beau temps. Ar - mons-nous donc jus - ques aux

A - près l'o - ra - ge, a - près l'o -

dents De pa - ti - ence et de cou - rage

dents De pa - ti - ence et de cou - rage

T. *rit.*
- ra - ge Vient le beau temps, Vient le beau temps.

H. *rit.*
A-près l'o - rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.

R. *rit.*
A-près l'o - rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.

Tempo.
poco rall. *f*

TIHNE.
On sait sans être mo-ra-

f *pp*

T. *ROMULUS.*
- lis - te Qu' sans un peu d'pein' y'a pas d'plaisir

Vrai que le re

R. *ROMULUS.*
- tard qui m'at - tris - te Ai - guis' rudement mon dé-

HERCULE.

Avant que Cœli - na soit re - pri - se J'au -

- sir

TITINE.

-rai cru - el - le - ment souf - fert Faut tou -

- jours tra - verser l'dé - sert Pour en - trer dans la terr'pro -

- mi - se Ah! Ai - mons-nous

T. *donc jusques aux dents De pa - ti - ence et de cou - ra - ge, A - près l'o -*

p

T. *-ra - ge vient le beau*

HERCULE. *A - près l'o - ra - ge vient le beau*

ROMULUS. *A - près l'o - ra - ge vient le beau*

T. *temps Ah!*

H. *temps Ar - mons-nous donc jus - ques aux dents De pa - ti -*

R. *temps Ar - mons-nous donc jus - ques aux dents De pa - ti -*

mf

T. — A - près l'o - ra - ge, a - près l'o - ra -

II. -ence et de - cou - rage A - près l'o -

R. -ence et de - cou - rage A - près l'o -

T. -ge, A - près l'o - ra - ge *f* Vient le beau

II. -ra - ge, A - près l'o - ra - ge *f* Vient le beau

R. -ra - ge, A - près l'o - ra - ge *f* Vient le beau

T. temps.

II. temps.

R. temps.

DUO.

TITINE, LA BARONNE.

N° 18.

LA BARONNE.

Allegro.

Più mod^{to}

PIANO.

Allegro.

Vrai Dieu! Più mod^{to}

Je saurai bien ma

la B. chère - re, Ra - battre un peu vo - tre caquet, Je

p

la B. suis puis - sante et s'il me plaît Je vous bri - se - rai comme

TITINE.

Ma chère - re!

la B. ver - re, Ma chère - re. Oui, ma

tr

TITINE.

la B. *chère Je rabat-trai votre ca-quet. Et*

T. *moi j'vous l'dis en vé-ri-té. Car d'voir tant d'toupet ça me*

T. *fà-che, J'vous prends, j'vous cogne et je vous hache Me-*

LA BARONNE.

T. *nu comme chair a pâ-té, Ma chère. Ma*

TITINE.

Pressez.

Eh bien c'est bon!

chère! Eh bien c'est bon! Ve-nez-y

tr. **Pressez.** *cresc.*

Ve-nez-y donc; Ve-nez-y donc! Ah!

done! Eh bien c'est bon! Ve-nez-y donc!

All^o

Mais nom de nom! Ve-nez-y donc! Ga-re! ga-re!

Mais nom de nom! Ve-nez-y donc! Ga-re! ga-re!

All^o *p*

ga-re la cas-se! Mais nom de nom! Ve-nez-y donc!

ga-re la cas-se! Mais nom de nom! Ve-nez-y donc!

T. Ga - re! ga - re! ga - re la cas - se Car vot' me - na -

la B. Ga - re! ga - re! ga - re la cas - se Car vot' me - na -

T. - ce, Te - nez oui, vot' me - na - ce, Te - nez, Voi -

la B. - ce, Te - nez oui, vot' me - na - ce, Te - nez, Voi -

T. - là l'effet Qu'ça fait, Voi - là l'ef - fet, Qu'ça m'fait.

la B. - là l'effet Qu'ça fait, Voi - là l'ef - fet, Qu'ça m'fait.

f

Più mod^{to}

TITINE.

Vrai Dieu! ma bonn' madam' ma chè - re, A -

Più mod^{to}

f

T. -vec moi vous jou - ez d'guignon, Car s'il faut se cré - per l'chignon Je

p

LA BARONNE.

T. vous l'crèp'rai d'la bonn' ma - niè - re, Ma chè - re. Ma

tr

TITINE.

la chè - re Oui, ma chè - re Je vous l'crè -

tr

p

LA BARONNE.

T. -p'rai d'la bonn' fa - çon. C'est un peu fort Et sur vo'r ton Puis -

f

p

la B.
_qu'il faut que je me mo - dè - le, Je vous promets ma tou - te belle De

TITINE.
vous en-le-ver le bal - lon Ma chè - re. Ma

Pressez.
T. chè - re Eh bien c'est bon! Venez-y donc!

LA BARONNE.
Eh bien c'est bon! Venez-y donc! Eh bien c'est

Pressez.
tr. cresc.

All.
T. Venez-y donc! Ah! Mais nom de nom! Venez-y donc!

la B. bon! Venez-y donc! Mais nom de nom! Venez-y donc!

All.
p

T.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!

la B.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!



T.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas-se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -

la B.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas-se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -



T.  - ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.

la B.  - ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.




QUATUOR BOUFFE.

LA BARONNE, CÉLINA, LE BARON, LE PRINCE.

N^o 19.

Maestoso

PIANO.

LA BARONNE.

Ah! quel hasard dé - li - ci-eux! Lui di - rions-nous d'une voix

ten - dre Nous ne pouvons pas nous atten - dre A

vous retrouver en ces lieux En-chan-té ré-pond-

il, mada-me Et nous ré-pliquons vive-ment: — Ah!

rit.

la B. Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

p suivez.

Parlé LE BARON.

la B. - ment. Égarement il faudra que je dise égarement. Ah!

Tempo. (*Parlé*) Oui c'est réglé! Je le dirai aussi

la B. Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

la B. - ment: Ne parlons plus d'ça

LE BARON. (*Parlé*)

Après quoi ensemble: Ne parlons plus d'ça

p

1a B. Ne parlons plus d'ça, C'est ou - bli - é restons en là.

1e B. Ne parlons plus d'ça, C'est ou - bli - é restons en là.

(LE BARON) Allons vite. Allons bon l'acte est terminé.

mf *All^{to}* *léger.* *p* (ou parle)

1^o Tempo. *f*

LA BARONNE.

f Ah! quel hasard dé-li - cieux! La ren-con - tre doit nous sur-pren - dre

CELINE.

f Ah! quel hasard dé-li - cieux! La ren-con - tre doit nous sur-pren - dre

LE BARON.

f Ah! quel hasard dé-li - cieux! La ren-con - tre doit nous sur-pren - dre

mf

la
b. Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux.

c. Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux.

(Parlé)

le
b. Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux. A vous prince

LE BARON.

Et nous ré - pli-queons vive -

LE PRINCE.

En-cha - té Ma - da - me

*p**pp*

rit.

la B. Ah! Prin-ce, Prin-ce je ré-cla - me Pi-tié pour mon é-gare -

C. Ah! Prin-ce, Prin-ce je ré-cla - me Pi-tié pour mon é-gare -

le B. -ment Ah! Prin-ce, Prin-ce je ré-cla - me Pi-tié pour mon é-gare -

suivez.

Tempo.

la B. -ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

C. -ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

le B. -ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

Tempo.

la B. -tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

C. -tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

le B. -tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

LE PRINCE.

p

1a
B. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

C. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

1e
B. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

1e
P. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

1a
B. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

C. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

1e
B. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

1e
P. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

COUPLETS.

TITINE.

No 20. *All^o vivo.*

PIANO.

TITINE.

1. Je croyais que les femm's du
2. Monsieur l'ha-ron est un brave

mond' Qui prêchent de grands sen - ti - ments É - taient d'u - ne ver - tu pro -
homme Et s'il n'est pas très beau, très beau Il doit bien vous don - ner en

- fonde Et qu'ell's n'a-vaient jamais d'a - mants. Vous surtout
somme A peu près tout ce qu'il vous faut. Je m'disais:

T. *ma_dam' la ba - ron - ne* *Qu'êt's toujours*
ma_dam' la ba - ron - ne *Peut très bien*

mf *p*

T. *sur vot' tra la la,* *Je me di - sais* *pour sûr, per -*
se conten - ter d'ça *Et je suis sù - re* *que per -*

T. *- son - ne* *N'est plus hon - nêt'* *Que cett' femm'*
- son - ne *N'est moins trom - pé* *Que cet homm'*

rit. *suivez.*

Tempo.

T. *là.* *Ah bien* *oui!* *ah bien oui!* *J'ai lu les lettres que voi -*
là. *Ah bien*

Tempo. *p*

T. *ci! Ah bien oui! Ah bien oui! mon com-pli-ment C'est du jo-li! J'ai lu les*

T. *lettres que voi-ci! Mon compli-ment C'est du jo-li! J'avais les montrer à vot' ma-*
don-ner

rall. **Tempo.**

T. *-ri, J'avais les montrer à vot' ma-ri.*

ff

FINALE.

No. 21. All^o mod^{to} (On parle)

PIANO.

pp

musical score for piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in 2/4 time and includes a *pp* (pianissimo) marking. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a change to 6/8 time.

TITINE. Allegro.

Allegro.

Mesdani's messieurs j'vous im - plo - re Pour nous

musical score for vocal and piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and includes a *ff* (forte) marking and a *p* (piano) marking. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "Mesdani's messieurs j'vous im - plo - re Pour nous".

T. mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re La - ga -

T. mi - ne de Pa - ris

Sop. C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

Ten. C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

Bassi. C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

T. Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

T. 

nez revoir en - co_re la ga - mi - ne de Pa - ris.

nez revoir en - co_re la ga - mi - ne de Pa - ris.

nez revoir en - co_re la ga - mi - ne de Pa - ris.

nez revoir en - co_re la ga - mi - ne de Pa - ris.





FIN.

